



L'ARCHE À PARIS

NOVEMBRE 2020

Newsletter

N°41

WWW.ARCHÉAPARIS.ORG



PICTOS, DESSINS, TABLETTES NUMÉRIQUES : UNE AUTRE FAÇON DE COMMUNIQUER

Édito

Faciliter la communication pour favoriser l'inclusion, un défi à relever !



Communiquer pour se faire comprendre, comprendre ce que l'autre nous communique, répondre de façon pertinente ou adaptée, ce n'est pas toujours simple. Et lorsqu'on est porteur d'un handicap, c'est la plupart du temps une montagne à gravir.

Appréhender et évaluer les difficultés de communication des personnes que nous accompagnons, faciliter la communication pour favoriser l'inclusion est un défi central dans notre mission.

Nous avons appris à utiliser pictogrammes, dessins et photos depuis de nombreuses années. Nous avons petit à petit constitué une sorte de bibliothèque imagée.

Ensuite, nous nous sommes formés aux nouvelles méthodes de communication adaptées et avons constaté que cet apprentissage est incontournable dans le parcours de tout accompagnant.

Nous en expérimentons les bénéfices et pourtant, cela ne suffit pas.

En effet, ces méthodes nécessitent d'être également ancrées dans l'environnement des personnes que nous accompagnons, dans le temps et au quotidien dans nos conversations.

Dans la poursuite de cette démarche, nous avons le projet cette année de nous doter d'outils novateurs permettant aux personnes accueillies de s'exprimer.

S'exprimer, s'inclure, inclure, écouter, comprendre : c'est un parcours qui se fait à deux et ces outils, des tablettes numériques adaptées, vont nous y aider. Le digital a aussi du bon !

Anne Delaval, directrice de L'Arche à Paris



UNE COMMUNICATION ALTERNATIVE POUR RENFORCER L'ESTIME DE SOI

Pictogrammes, photos, dessins, tablettes numériques, ces outils de communication alternative font partie aujourd'hui de notre quotidien : Laurence Magoarou, coordinatrice médico-pédagogique à L'Arche à Paris, nous explique en quoi ils transforment la vie des personnes en situation de handicap mental.

Conversation imagée, à la table de Laurence Magoarou, lors du Grand débat national de 2019

Pourquoi L'Arche à Paris a mis en place des outils de communication alternative ?

C'est une réflexion entamée dans les années 2000 visant à faire participer au maximum les personnes accueillies aux décisions qui les concernent : fonctionnement de leur foyer, vie communautaire et projet personnalisé. Tout le monde n'est pas égal face au langage et à l'usage des mots. Nous nous sommes rendus compte que communiquer de manière adaptée et fonctionnelle ne va pas de soi. Surtout lorsqu'on veut recueillir les souhaits des personnes accompagnées, en toute indépendance. Nous avons commencé à nous questionner sur les supports susceptibles de permettre aux personnes de mieux s'exprimer.

En quoi ces outils aident-ils vraiment les personnes en situation de handicap ?

L'acquisition du langage est souvent difficile pour les personnes avec un handicap mental. Dans la relation, elles sont confrontées à la difficulté de compréhension des mots, à celle, parfois, de les prononcer, mais aussi à la complexité des échanges verbaux : écouter l'autre, ajuster son comportement, attendre son tour, etc. Inévitablement, leur qualité de vie et leurs possibilités d'accès à une vie sociale plus riche en sont affectées. Les outils de communication alternative, en contournant les contraintes physiques et cognitives qu'impose

l'expression orale, développent les capacités de communication, diminuent la dépendance et renforcent l'estime de soi.

Quels sont ces différents outils de communication alternative ?

Des pictogrammes (dessins plus ou moins symboliques), des objets, des photos, des lettres, des signes de la main ou des yeux, etc. On utilise les pictogrammes dans le cadre des plannings individuels et agendas, sur des supports montrant des séquences de tâches (se laver les mains, faire une recette de cuisine...) ou comme signalétique dans les espaces de vie. Cela permet de donner des repères dans le temps et dans l'espace, apprendre à gérer les imprévus, effectuer des apprentissages, avoir une fonction de rappel.

Quel est l'impact de ces nouveaux outils sur les équipes de L'Arche à Paris ?

Le succès des outils dépend de leur utilisation commune dans les différents lieux de vie de la personne avec un handicap y compris dans sa famille. C'est important, car une des difficultés des personnes est de transposer dans des lieux différents ce qui est appris dans un lieu donné. L'utilisation de la tablette sur l'ensemble des structures d'accueil va faciliter cette cohérence. Cela va encourager ce changement de regard sur les personnes accueillies à L'Arche, déjà entamé avec l'utilisation des pictos. Le développement de leurs compétences et de leurs capacités à avoir du pouvoir sur leur vie leur permettra de participer plus librement à la vie de L'Arche à Paris.

« ÉLISABETH ÉTAIT TELLEMENT HEUREUSE, QU'ELLE M'A PRIS LA TABLETTE DES MAINS POUR TOUT ESSAYER »



Nolwenn Boré

Élisabeth utilise au quotidien une tablette tactile Amikeo adaptée au handicap. Nolwenn Boré, responsable du foyer Noësis, l'a accompagnée dans son apprentissage. Retour d'expérience.

Comment Élisabeth a accueilli cette tablette dans sa vie ?

Nolwenn Boré : La toute première fois que j'ai présenté la tablette à Élisabeth, elle était tellement heureuse, qu'elle m'a pris la tablette des mains pour tout essayer. Cet enthousiasme, cette envie, cet espoir du tout premier moment, c'était très fort, très beau.

Racontez-nous votre première expérience avec l'outil ?

N.B. : Dans un premier temps, j'ai eu une formation pour me familiariser avec tout ce que peut offrir la tablette. Le premier exercice en jeu de puzzle a montré qu'Élisabeth pouvait se familiariser avec l'outil en quelques jours. Le dico de pictos de chaque utilisateur est composé « à la carte », avec des photos des membres de sa famille, de l'équipe du foyer, de lieux qu'elle aime évoquer. On peut les classer par thème avec des couleurs : médical, famille, vêtements, etc.

Élisabeth peut-elle maintenant exprimer davantage de choses ?

N.B. : Tout n'est pas possible à dire par picto, en particulier ce qu'on ressent. Donc on passe aussi par bien d'autres médias. Mais la tablette aide à mieux se faire comprendre pour des choses pragmatiques et se donner des repères communs. Elle peut maintenant aller un peu au-delà des deux ou trois sujets qu'elle savait évoquer par signes.

Est-ce qu'Élisabeth utilise cette tablette dans d'autres lieux que son foyer ?

N.B. : La tablette a été très investie par la famille qui l'a enrichie considérablement de photos du quotidien et des membres importants. Elle est protégée par une coque solide. Élisabeth peut donc l'emporter où elle veut. Il est même question avec son Esat de mettre en place un système qui lui permette d'utiliser une tablette à son travail. On créera un dossier partagé de pictos entre le foyer et l'Esat.

Comment concrètement Élisabeth utilise sa tablette ?

N.B. : Elle prend elle-même les photos qu'elle veut intégrer. Elle peut le faire immédiatement. Et en deux manipulations, le picto est nommé et classé dans la tablette avec l'aide d'un accompagnateur. Une voix digitale lira ensuite le nom du picto/photo quand elle le sélectionnera : téléphone de la maison, téléphone du foyer... Les accompagnateurs ou ses collègues n'ont pas à regarder la tablette, il leur suffit d'écouter le discours de mots sélectionnés par Élisabeth.

Quel bilan tirez-vous de ces premiers mois d'utilisation ?

N.B. : Si on espérait que la personne « ne soit plus handicapée » grâce à sa tablette, si on espérait des miracles, qui nous éviteraient d'être confrontés avec la spécificité de son handicap, l'outil se retournerait contre son objectif d'inclusion. Il ne faut pas oublier non plus que chaque picto est personnel. On convient avec elle ce qui dira le mieux ce qu'elle veut, « à sa manière ». Il n'y a pas de langage universel.

Propos recueillis par Anne Chabert d'Hières

L'Arche Light Festival

POUR CÉLÉBRER NOTRE IDENTITÉ COMMUNE

Depuis 1993, le premier samedi d'octobre, les communautés à travers le monde célèbrent leur identité commune. C'est dans un contexte de crise sanitaire que L'Arche internationale a réussi à organiser le 1^{er} et 2 octobre un L'Arche Light Festival 2020 très réussi.

153 communautés dans le monde, connectées en réseau en même temps,

pour honorer, au-delà des frontières ou des barrières sociales, notre diversité et nos similitudes. Le festival a commencé par de la lumière. Les « Arche » du monde entier ont allumé des bougies à l'heure locale du coucher du soleil en signe de solidarité entre nous. De nombreuses photos ont été partagées sur les réseaux sociaux accompagnées des hashtags #lightuplarche ou #larchelife.

Puis, plusieurs sessions ont été proposées aux membres de L'Arche autour de thèmes très variés. Comme notamment « le partage d'expériences » en période de Covid-19, « Comment tirer le meilleur parti des réseaux sociaux », « Bouger en rythme » ou « L'art autour du monde ». Les foyers de L'Arche à Paris ont particulièrement apprécié de danser au rythme des tambours de L'Arche en Ouganda ou de participer aux ateliers artistiques.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

*Yves Maigne, président,
Pauline de Malartic, vice-présidente,
Jean-Baptiste Ruelland, trésorier,
Éric de la Bourdonnaye, secrétaire,
Bénédicte Bourdel,
Vincent Colmet Daâge,
Olivier Costa de Beauregard,
Françoise Durand,
Philippe Guillaumin,
Daniel d'Hérouville,
Carole Pécoux,
Véronique de Pracomtal,
Fabienne Ribière,
Nicolas Truelle.*

L'ARCHE À PARIS

39, rue Olivier de Serres
75015 Paris
Tél. +33(0)1 42 50 06 48
www.archeaparis.org
contact@archeaparis.org



Cette newsletter a été préparée par Anne Delaval, Yves Maigne, Pauline de Malartic, Anne Chabert d'Hières.

Conception et réalisation, Studio Verveine.

Nous remercions les personnes citées pour leurs témoignages et leur contribution.

Dessin : Anne Chabert d'Hières.

Photographies : Élodie Perriot. Bongkarn Thanyakij - pexels



News

UN NOUVEAU MANDAT POUR ANNE DELAVAL

À L'Arche, la vie est ponctuée par des mandats de 5 ans. Ainsi, tous les membres de L'Arche à Paris ont été consultés pour définir celui qui couvre la période 2020-2025. Trois grands objectifs se sont

dégagés : approfondir, afin d'optimiser notre organisation en vue de dégager du temps pour vivre pleinement la vie ensemble. Co-construire, pour que chacun, personnes accueillies, membres d'équipe, bénévoles participent pleinement à la vie de nos structures dans le respect de la liberté de chacun. Ouvrir, pour partager largement autour de nous, la saveur et la richesse de notre quotidien et renouveler notre créativité. Et c'est avec beaucoup de plaisir et de joie qu'Anne Delaval a été confirmée comme directrice pour conduire L'Arche à Paris dans ses nouveaux défis.

*Yves Maigne,
président du Conseil d'Administration*



Agenda

ANNULATION DU MARCHÉ DE NOËL

En raison de la situation sanitaire, nous avons décidé d'annuler le Marché de Noël du Centre d'Activité de Jour (C.A.J.) prévu en décembre. On vous donne rendez-vous en 2021 !